Otto Schneid
Papers

Outlines

62:39

39

6

Götter Büschm. bewert. Handlg
Rinde rechten

הפרי־היסטוריה והפראים: הציידים והאוכרים

העם והתפתחות המלאכות דחברה (מצרות וכאומנות).

[האדם והטבע, הסתגלות והשטח. של וזקן דבניה.

הפירמידה במצרים, (קברים נהריים) באמריקה, בהודו.

עקרון השטח בצורות דמות של בניינים

הסגנון ה„מסוגנן" בפסול ובציור: מצרים, אשור וכו'

~~המשחרר פחד~~

הנטורליזם העממי

רפובליקה ומלכות

הסגנון המשחרר פחד

תפקיד האמן לגבי השטח

בעית האומנות המחוסרת מגמה

לפניכם, לא צריך להדגיש את הגורם הכלכלי-החברתי בתולדות
התרבות בכלל והאמנות בפרט. אבל במקום מה שהערתם עד עתה של אמנות
הוצג לפניכם מבחינה אידיאליסטית חד-צדדית, והיא במהותה
בורגנית. אשתדל, אפוא, הסדר, להעמיד לנגד עיניכם חמר-מה
מים תולדות האמנות, על מנת לתת לכם הדרכה ראשונה לתפיסה
הסוציולוגית של האמנות.

הצייד והאכר; נטורליזם, סימבוליזם, סגנון : פריהיסטוריה ופראים

בניה עממית ומונומנטליזם : סין, יוון, מצרים ויתר "הפרמידות"

האדם בסביבה; המונומנטליות "למטה": סאהסאראם; אלורא

מחשבת האדם על פסגתה: סאן פיאטרו.

בנין החברה ובנין הבית: גותיקה

האדם ובטויו בציור ובפסול: ~~האמנות~~ הפאות המסוגננת והמוגדלת

בארם-נהרים, במצרים, בהודו,
באסיה מזרחית, בנצרות

הגורם הבורגני: { הנטורליזם נבטוי השכבות הבינוניות
{ התבוננות מגרוב - ועד האמנות הבורגנית סתם

רפובליקה ומלכות: האיש האידיאלי; הגאון הפטורה ממעל.

האינדיבידואליזם בגאוני האליטים;
דרמטיות, הגזמה.

האמנות המעוררת בחד: לאוס ובני האדמה - ועד "יום הדין".

האמן והשלטון: השאש הנאמן, והבקרתי (הולביין, טיציאן)
המהפכן (מ.א.)

חיי הגאון בחברה הבורגנית.

מקרר החברה: דומיה - גרוס

הסוציאליזם: גורקה, מזראל

הנושא "המחוסר גמה", בעית l'art pour l'art

הנוף, החיה, האורנמנט, הצורה המפשטת

יסודות הבטלה ויסודות האמנות: ציד וחקלאות.
ארדיכלות עממית וארדיכלות המעמדות השולטים.
בטוי השלטון בציור ובפסול — והגרמים הממ״ים.
רפובליקה ומלכות באמנות.
האמן הבודד ומצבו בין המעמדות.

חקירת האמנות מסוציולוגיה - מאז היו שתיהן קרובות זאת לזאת.
רק בעשרות השנים האחרונות התמזגו באופן פרינציפיוני ושיטתי
ומהתמזגותן זו צמחה מדע חדש, היינו הסוציולוגיה של האמנות.
בארצות אירופה וביחוד ברוסיה קמו למדע זה חלוצים ובמדה
צנועה השתתפתי בו גם אני.

כשהרציתי לפעם הראשונה על מסקנות עבודותי, בפני קהל
אלומנים בוינה, פתחתי בהצהרה, שאין האמנות פורחת באויר. אך,
בפני הקהל הבורגני הבוא, לא היתה ההצהרה כזאת כלל מיותרת
כי מאז הזניחו החוקרים הבורגניים את הגורם החמרי והחברת
בהתפתחות האמנות, כאלו מקורה היה מעולם רוחני
מופשט ונפרד מחיי האנשים הממשיים, מצרכיהם, ממלחמותיהם.

א. מהותה של האמנות.

ב. קיום, שינוי, התפתחות.

ג. האמנות והחברה.

~~ד~~ ד. ~~האמנות~~ החינוך העברי לאמנות.

~~ה~~ ד. המזרח העתיק ומקומה של ארץ ישראל בתולדות אמנותו.

~~ו~~ ה. אמנות ישראל בימי הקדם.

~~ז~~ ו. יוון הקלסית וההלניזם העולמי ~~[illegible]~~ ומחשבות ובנין תרבותנו.

~~ח~~ ז. ~~[illegible]~~ היהודים באמנות.

~~ט~~ ח. [illegible] ~~א~~ אמנות ~~המזרח~~ סין המזרח הרחוק

~~י~~ ט. אמנות עמי האיסלאם ובעיותיה.

~~יא~~ י. אמנות אירופה בימי הביניים.

~~יב~~ יא. ציורי כתבי יד עבריים. ~~בימי הביניים~~

~~יג~~ יב. גאוני ~~אמנות אירופה~~ הרנסנס ומקומם בהתפתחות.

~~יד~~ יג. אמנות יהודי אירופה.

~~טו~~ יד. כלי קדש וציורי בתי כנסת באירופה.

~~טז~~ טו. רמברנדט והיהודים.

~~יז~~ טז. ציירי אירופה במאה הי"ט.

~~יח~~ יז. האמנות המודרנית ובעיותיה.

~~יט~~ יח. ~~[illegible]~~ הציור המודרני לגווניו.

~~כ~~ יט. אמנות ישראל בימינו.

~~כא~~ כ.

1. מהותה של הארכיטקטורה.

2. קיום, שינוי והתפתחות.

3. האמנות והחברה.

~~4. האמנות בחינוך העברי.~~

~~5~~ 4. המזרח העתיק ומקומה של א"י בתולדות אמנותו.

~~6~~ 5. אמנות ישראל בימי קדם.

6. יוון קלסית, ~~ן~~ וההלניזם העולמי ~~[illegible]~~ וענין תרבותנו.

~~8~~ 7. ~~הגזם~~ מחשבות יהודים באמנות.

~~9~~ 8. הלקח בשנות האמנות ~~המזרח הרחוק~~.

~~10~~ 9. אמנות עמי האיסלאם וקשיותינו.

~~11~~ 10. אמנות אירופה בימי הביניים.

~~12~~ 11. ציורי כתבי יד עבריים. ~~בימי הביניים.~~

~~13~~ 12. גאוני ~~אמנות אירופה~~ הרנסנס ומקומם בהתפתחות.

13. ~~בתי הכנסת האירופיים~~ ארכיטקטורת יהודי אירופה.

14. כלי קדש וציורי בתי כנסת אירופה.

15. רמברנדט והיהודים.

16. ציורת אירופה במאה הי"ט.

17. הארכיטקטורה המודרנית ובעיותיה.

18. עיקרי הציור המודרני.

19. אמנות ישראל בימינו.

20. סכום עיקרי האמנות.

ל. המזרח מערב היהודי השני

הגמול של משהו: מעשים, דג, ניוון פלמי

דתרדקות

ש. "אין קנכח" "אין אני רואה ת קץ..."

פ.

1. ~~[illegible]~~ וניסטארט – לסקי / מקורות נפשיים ומסקנה מעשית

23 נבו' Wagner סמיל דה

ש.ר. ואחד עדין

שו. : ז

ג.ר.

פ. ל.ג.ז.

ש.פ.

B	A
מה יש בפי העם [illegible]	בעולם: גרמניה והגרמנים. (שאלת) מה עשו? מי עשה?

נקמה וגמול. / פתרון אידיאלי: חפוש - בר רפואין?

Clem. / 20 מיל., 10+10 / 15-55 / 15-: ת.

חיל המצב: שפור הבגלט | הצב המוסרי:

REC. PROH. נבזי

הב.: הח.: ניגוה לאבלב:

עו בגרמניה (ב) במערב. לא מנעו בעצרת. עמדו של צמ.

בשתי תעמולות מסוניות.

מסגנות? מה באה היחיד. [?] פעולה נחוד..

„הואיל והעתיד קרוב יותר של העולם הח.: את פתרון פרובלמות חשובות ומכריח אותם לנקוט עמדה ביחס לשאלות, שהכרעתן בגורל העולם הארץ;

הואיל ~~[illegible]~~ (וברור) הוא, שהעולם הח.: אין ~~[illegible]~~ (מלובדים) כלפי חוץ ו~~[illegible]~~ (לכוד) לה מנין ברורים יסודיים ביניהם;

והואיל וברורים כאלה עשויים להביא לידי תחיה והתפתחות פוריה גם את הב.: הח.: בעצמה:

החליטה לשכת רשב"י לפנות ללשכה הגדולה לא"י בהצעה, להכריז על כינוס של לשכותיה, להכינו מהר וכראוי, בהשתתפות פעילה של כל הלשכות, ולהזמין כאורחים גם את כל יתר העולם הח.: לבארץ."

סין, קוריא ויפאן. היחס התרבותי-ההיסטורי.

דתות סין: הדת העממית היינה וקונג-דזי.
לאו-דזי והטאואיזם.
הבודיזם.

אין להן הבנה מיוחדת בארדיכלות. אדרבה: בוחה המבול!

חמר: בבתי המושלמים, הנוצרים והבבלי
עץ ולבנים. אבן ליסודות ובניני בסיס. לעתים רחוקות גמור, היינו
מונומנטליות וגלות. הנצח ~~לבו~~ כארך ימים אין סוף מבוא ואמרנו.
והנצח לפי קאנט. ~~לא~~

Tai miao — בתכנית הטליות. דרום צפון — לא הכפלת הגלל, אלא חבור יחידות קטני באויר
Tu to shan — קנג שדי ~~2nd tao to~~ קטנות האדם כקבר
" Detail — באסוגיה האסתטית. ~~צורת הגג~~ קוי ברקע חורים דבנין.
ציור — הסגול לסדר. צורת הגג המקושט מוסיה לפנים הראשון
הבית היוני: — הכניסה מהצד הצר
הבית הסיני: — " מהצד הרחב = צורת הגג. Shinmya
המשונג: ~~ההשוה~~ Tung huang 2: — העמודים נושאי הגג. קיר ולא חומה או כותל
Horyuji. — " לפני הקיר או בתוכה או מאחוריה.
607! ריבוי הגגות ומקור הפגודא.
Horyuji: Shinyakushi, Toshodaiji. — גורמים רציונליים ואירציונליים
הצבע: ~~ומ~~, אדום, ירוק, צהוב, כחול ולבן.

1124 Kondo d. Chusonji, Hiraizumi — הם חרושת עצים משוגעת מאד

Kai feng fu	בסיסים מדורגים גשרים לפני הלוח
ביתהמקדש Peking ○ שרי Peking Söul	העיגול כסמל השמים
פגודות	ורטיקליזם או הוריזונטליזם? בעצם זקוף או מאוזן.
"	מעלה פה המגדל הולך ודק.
Shinden K. דאיגוקדן	Anf. 76.

אורנמנטיקה?

מאותה של פורדיזלנות.
~~הקיים והמלאכה~~ [רומנטי] באמנות.
האמנות והחברה.
האמנות והחנוך העברי.

א) האמנות והחנוך העברי.
ב) התחלות האמנות (חוגים בני זמננו, האבריגים בהתפתחותה).
ג) האמנות העתיקה סביב א"י.
ד) יוון והחלניזם העולמי.
ה) האדם הבודד באמנותו.
ו) מה ~~אמנה~~ [יכולה לתת] לנו אמנות המזרח הרחוק?
ז) אמנות ימי הפיאודלים ובעיותיה.
ח) אמנות אירופה עד 1500
ט) גאוני אמנות אירופה ומקומם בהתפתחות.

א. : תנאי השלב וצורות האמנות.

ב. : החמר הגלמי כגורם לסגנונים.

ג. : אלות פרינציפיונות של סגנון תרבותנו.

ה. : הגבלות בין ~~ישרא~~ ~~הגלות~~ הגוי ובין ישראל.

ו. הלקח הרוחני של פרספקטיבות. אמנות רוחנית.

ז. הגבלות, קווים משותפים, ~~[illegible]~~ מסקנות פדגוגיות.

ח.